

第 27 回 放送番組審議会 報告書

1. 開催日時：2026年5月19日(火) 11:00～12:00
2. 開催場所：オブテージ 京橋本社 22階会議室
3. 出席者：(敬称略・順不同)
＜委員8名＞
山崎整、片岡園子、藤本高全、本田隆行、松本一美、南千勢子、向山良子、森脇肇
＜局側7名＞
コンシューマ事業推進本部副本部長 金丸二郎
コンシューマ事業推進本部 メディア運営部 部長 宗我健生
メディア制作チーム チームマネージャー 黒川信也、サブマネージャー 吉川由起・春日拓也
メディア統括チーム チームマネージャー 中西智彦、櫻井真也
4. 審議内容
【議題】
 1. 放送法第6条5項の規定に基づく報告
 2. コミュニティーチャンネルにおける特別番組の制作・放送について
 3. コミュニティーチャンネルにおけるレギュラー番組の改編について
 4. eo光テレビチャンネルラインアップ等について
【報告】
 1. eo 光テレビの加入状況について
 2. 放送サービスエリアの拡大について
5. その他 会長、副会長の選任について
6. 議事録：(○…委員、■…局側)

第 27 回 放送番組審議会 議事録

議 題 1

放送法第 6 条 5 項の規定に基づく報告

今回、放送法第 9 条に該当する事象は発生しなかった。

議 題 2

2025 年 1 月 1 日から 2026 年 4 月までの、コミュニティーチャンネルにおける特別番組の制作・放送について。

1. KANSAI 鉄道車窓

運転席からの臨場感あふれる映像で、列車が走り抜ける沿線の街並みをはじめ、おすすめスポットを紹介。日常の景色を運転士目線でじっくり楽しむ鉄道番組。路線の魅力も再発見!! 皆さんを特等席へご案内。

・番組尺：30 分

1. 南海電気鉄道

【放送：3/7（土）23：15～ほか】

特急ラピートαによるなんば駅から泉佐野駅までの前面展望映像。

2. 大阪モノレール

【放送：3/14（土）23：15～ほか】

3000 系車両による門真市駅から大阪空港駅までの前面展望映像。万博記念公園駅からの超レアな前面展望映像も。

3. 京福電気鉄道・嵐電

【放送：3/21（土）23：15～ほか】

モボ 301 形車両による四条大宮駅から嵐山駅までの前面展望映像。車と並走する併用軌道をはじめ、走行音など。

4. Osaka Metro（大阪メトロ）

【放送：3/28（土）23：15～ほか】

400 系車両による中央線、朝潮橋駅から夢洲駅までの前面展望映像。夢洲駅をはじめ大国町駅、森ノ宮駅のおすすめスポットも紹介。

2. 小田井涼平の語り場喫茶 ～CSチャンネルを語りたい人たち～

なぜかCSチャンネルを語りたい人たちが集まる喫茶店。テレビっ子だったマスターは仕事そっちのけで会話に入り、日々店内は番組の魅力で盛り上がっている…「なつかしさ」や「新たな発見」が生まれる。

・番組尺：15分

1. スカイAを語りたい人たち

【放送：3/7（土）14：30～ ほか】

阪神タイガース・ゴルフ・ボウリングなど、スポーツを中心にさまざまなジャンルの番組を放送している「スカイA」を語り合います。

2. 東映チャンネルを語りたい人たち

【放送：3/14（土）14：30～ ほか】

60年以上の歴史を誇る東映がもつ、懐かしの時代劇、任侠もの、刑事ドラマ、特撮ヒーローなどのラインナップから、ここでしか見られない幻の傑作まで放送している「東映チャンネル」を、俳優の谷隼人さんを招いて語り合います。

3. ディズニーチャンネルを語りたい人たち

【放送：3/21（土）14：30～ ほか】

ディズニーの名作映画はもちろん、人気のマーベル映画やオリジナル制作のアニメ、ドラマなどを24時間放送している「ディズニーチャンネル」を、声優の中井美琴さんを招いて語り合います。

4. ナショナルジオグラフィックを語りたい人たち

【放送：3/28（土）23：15～ ほか】

世界最大の非営利科学・教育団体である「ナショナルジオグラフィック協会」を母体とするドキュメンタリー専門チャンネル、「ナショナルジオグラフィック」を語り合います。

3. シリーズ 関西の祭「ふとん太鼓」

関西の奇祭とも言われる「ふとん太鼓」の模様を、堺編・東大阪編・八尾編の全3回にわたり放送。関西各地に伝わる「ふとん太鼓」の魅力を祭を担うゲストと語らい、掘り下げる番組。

・番組尺：30分

1. 堺編

【放送：3/2（月）12：00～ ほか】

百舌鳥八幡宮・月見祭で繰り出される土塔町のふとん太鼓。そして、船待神社の秋季例大祭のふとん太鼓。2つの祭の壮麗な姿を紹介。

2. 東大阪編

【放送：3/9（月）12：00～ ほか】

東大阪の「太鼓台」にはどんな見どころがあるのか?! 東大阪の枚岡神社秋郷祭に繰り出す「額田太鼓台」と、石切劔箭神社の「辻子太鼓台」を紹介。

3. 八尾編

【放送：3／16（月）12：00～ほか】

大階段を上り下りする大迫力のふとん太鼓。八尾の恩智神社夏季大祭に繰り出す「ふとん太鼓」を紹介。

4. 「関西学生アメリカンフットボールリーグ2025」録画中継

関西学生アメフトリーグ秋シーズン、Div. 1 の全試合を放送。

- ・番組尺：60分
- ・放送日：9月～12月 土曜・日曜 11：00～、20：00～

5. ファミリーマート杯 第80回毎日甲子園ボウル 録画中継

12月14日(日)に阪神甲子園球場で行われた試合の様態を放送。

関西学院大学（関西1位）vs 立命館大学（関西2位）

- ・番組尺：60分
- ・放送日：12月21日（日）11：00～ほか

6. 「2025 明治安田J3リーグ」

- ・番組尺：120分

第37節 FC大阪 VS. 高知ユナイテッドSC 放送日：11月30日 21：30～ほか
第37節 奈良クラブ VS. SC相模原 放送日：12月7日 21：30～ほか

7. eo プレミアムクラブ 第二十回 天満天神繁昌亭「eo 光寄席」

eo プレミアムクラブのイベントとして2026年1月10日(土)に天満天神繁昌亭で開催した、eo 光寄席の様態を放送。

1. 林家染吉『狸の鯉』

【放送：1／31（土）11：00～ほか】

2025年の上方落語若手噺家グランプリで優勝し、上方の次代を担う噺家として注目されている。
演目は、助けた子狸が主人公に恩返しをする「狸の鯉」。

2. 露の団四郎改メ 三代目露の五郎『猫の災難』

【放送：2／14（土）11：00～ほか】

襲名披露でも演じた『猫の災難』を披露。ダメな酒飲みの人間くささや、勘違いの連鎖を持ち味で魅せ、会場は爆笑の渦に。

3. 桂あやめ『妙齡女子の微妙なところ』

【放送：2／28（土）11：00～ほか】

女子高生やおばちゃん、嫁姑など身近な女性を主人公に数多くの作品を創作する、桂あやめさん。女性の「若く見られたい」という願望と現実のギャップを浮き彫りにしたコミカルな独り語りに、会場からは共感の笑いが起きた。

4. 桂春団治『夢の革財布～芝浜より』

【放送：3／14（土）11：00～ほか】

大トリは上方落語界の大看板、桂 春団治さん。演目は長屋暮らしの夫婦の愛情を細かく描いた人情噺の傑作「夢の革財布～芝浜より」。美しい大阪弁や絶妙の間合いで、芝居仕立ての噺の表現力は圧巻。

8. 関西六大学野球 春季リーグ

関西六大学野球連盟 春季リーグ（第3節・第5節）を放送！

- ・番組尺：120分
- ・放送日：4／18（土）5／16・23・30（土）18：30～
4／19・26（日）5／3・17・24（日）21：30～

議 題 3

コミュニティーチャンネルにおけるレギュラー番組の改編について

前回の番組審議会（2025年11月）以降番組の改編はございませんでした。

議 題 4

eo 光テレビチャンネルラインアップ等について。

チャンネル名称の変更

- 「女性チャンネル♪LaLa TV（C850／CS314）」
⇒「LaLa TV（C850／CS314）」（4月1日）
- 「エンタメ～テレ☆シネドラバラエティ（C858／CS301）」
⇒「メ～テレNEXT（C858／CS301）」（4月1日）
- 「NHK-FM（81.8MHz・福井県83.4MHz）」
⇒「NHK FM（81.8MHz・福井県83.4MHz）」（4月1日）

報 告 1

eo 光テレビの加入状況について資料にてご説明

報 告 2

放送サービスエリアに関しては変更なし

※その他

放送番組審議会 会長に「橋田 茂」氏、副会長に「山崎 整」氏を選出し、満場一致で承認された。

【意見・要望】 （○…委員、■…局側）

◎個別の番組について

以下の2つの特別番組を中心にご審議いただいた。

「KANSAI 鉄道車窓 #2 大阪モノレール 3000 系（門真市駅→大阪空港）」

- 斉藤雪乃さんの案内、元運転手の語り口、車両基地まで入る構成などが評価できる。
- 短い時間の中で内容がよくまとまっている、また見たいと思った。
- 大阪モノレールや大阪メトロの紹介を通じて、視聴者自身が日頃乗っている路線への親しみが増したのではないかな。
- モノレールは高所を走るため、一般鉄道に比べて車窓の変化が少ないので、夜景、夕焼け、朝焼けなどの景色をもっと見せた方がよいのではないかな。
- 乗り心地や浮遊感など、モノレールならではの特徴をもっと語ってほしかった。
- 鉄道に詳しくない人にはわかりにくい言葉が多かった。テロップ、写真、矢印などによる補足が欲しかった。
- 話している内容と映像のタイミングがずれており、見たい場面を見逃してしまうことがあった。
- 番組制作者側も、詳しくない人が見る前提で作る必要を感じた。
- 周辺情報、沿線の名所旧跡などを加えるとよいのではないかな。
- 鉄道好きの子どもは車両や外観映像に強く反応するため、車窓映像や外観映像など短いダイジェスト版の需要があるのではないかな。
- 近年、鉄道会社が車窓映像の価値を意識し、無断撮影や無断公開を禁じる傾向が強まっている。そのため、テレビ局が正式な交渉を通じて撮影できること自体に意味があると感じている。
- 線路の高架化や延伸前の沿線の様子など、今しか撮れない記録としての価値もあると思う。

「小田井涼平の語り場喫茶 #4 ナショナルジオグラフィックを語りたい人たち」

- この番組は、CS チャンネルをもっと知ってもらうための宣伝番組として制作した。
- ナショナルジオグラフィックとディズニーチャンネルでは雰囲気が大きく違い、CS の幅広さに驚いた。
- 喫茶店の設定であるなら、喫茶店らしい導入や所作、雰囲気づくりが必要ではないかな。
- MC の話が長く、ゲストから話を引き出す時間がもっとあればよかった。
- MC もゲストも CS 事情に詳しいと、両者が“沼”に入ってしまう、視聴者目線で引き戻す役がいなくなる。アシスタントや、詳しくない第三者的な役割の人が一人いた方が成立するのではないかな。
- 一方的に おすすめ 番組を紹介する形式とは違う空気感を目指し、会話の場として喫茶店の設定を選んだ。
- バーではなく喫茶店にした理由は、昼間にも放送しやすいことと、50 代以上にも馴染みやすいのではないかなと考えたため。

その他の意見

- ChatGPT で川柳や絵を作れる時代なので、AI を使いこなす力自体を競う番組があってもいいのではないかな。テレビでもそうした AI 活用の見せ方が今後あり得るのではないかな。
- いただいたご意見は今後の番組制作の参考とし、取り組んでいく。

以上